

# 20 minutes

## LIFESTYLE



Réduction des déchets : découvrez toutes nos astuces pour un mode de vie plus durable

## TÉMOIGNAGE



« Partout avec mon thermos »

## ASTUCES



Vos p'tits plats en boîte

## ACHATS MALINS



J'adopte le sac à vrac



letridansvotrevie.fr

# FAITES LE TRI DANS VOTRE VIE !



## MOINS DE DÉCHETS C'EST POSSIBLE !



Jeter moins, trier plus, c'est préserver nos ressources

**FAITES LE TRI DANS VOTRE VIE**

# MOINS DE DÉCHETS C'EST POSSIBLE !



Pour en savoir plus  
[letridansvotrevie.fr](http://letridansvotrevie.fr)

**Jeter moins, trier plus,  
c'est préserver nos ressources**



Conception : agence Giboulées



# Le feu sucré

Pour les adeptes de la « glucose révolution », très actifs sur les réseaux, il importe de mesurer et de réduire drastiquement ses pics de glycémie. Mais gare à la psychose. P.4

IMPRIMÉ SUR PAPIER RECYCLÉ, NE JETEZ PAS CE JOURNAL SUR LA VOIE PUBLIQUE : DONNEZ-LE OU RECYCLEZ-LE. MERCI !

Bymuratieniz / iStock / Getty Images Plus

## AFFAIRE KENDJI GIRAC

La thèse d'une tentative de suicide, simulée ou non, se dégage. Le tout sur fond d'addictions P.6



L. Venance / AFP

## CORINNE MASIERO

« Ça va être dur de me virer maintenant », prévient la comédienne P.10



J. Saget / AFP

**20 minutes** AVEC VOUS **FANS DE LIVRES**

Rejoignez notre communauté de lecteurs. Inscrivez-vous dès à présent sur : [contributeur@20minutes.fr](mailto:contributeur@20minutes.fr)

PROFITEZ D'UNE REMISE DE 20% SUR L'ACHAT DE VOTRE TICKET AVEC LE CODE PROMO 20MVT24 / RENDEZ-VOUS SUR [WWW.VIVATECH.COM](http://WWW.VIVATECH.COM)

**VIVA TECHNOLOGY**  
LE PLUS GRAND ÉVÈNEMENT STARTUP ET TECH EN EUROPE  
**22-25 MAI PARIS 2024**

**Attention, mise à jour de votre business dans 3, 2, 1...**

CO-ORGANISATEURS

PARTENAIRES FONDATEURS

PARTENAIRES MÉDIAS



PUBLICITÉ



## Une appli pour les transports pendant les JO

— Pour soulager la peine des Parisiens et des spectateurs des JO, Île-de-France Mobilités a lancé sa nouvelle application, Transport public Paris 2024. Très similaire à Bonjour RATP, elle promet de proposer aux usagers des parcours adaptés en temps réel aux aléas et aux affluences causées par les Jeux.

Photo : Capture d'écran Transport public Paris 2024

## Le Hasard ludique fait chauffer les platines

Ce week-end, une vente géante de vinyles va secouer la petite ceinture. Sur les 300 m de quais du Hasard ludique (18<sup>e</sup>), six stands de disquaires indépendants proposeront près de 5 000 galettes. Il y en aura pour tous les goûts et pour toutes les bourses, puisque le prix unitaire affiché sera de 5 € par disque. Il y aura même des promos, avec 15 disques pour 50 €.



## La meilleure baguette de Paris est dans le 11<sup>e</sup>

Plus attendu que le prix Nobel de la paix ou que Miss France par les amateurs de la bonne miche, la meilleure baguette de Paris se trouve, cette année, dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, puisque c'est la boulangerie L'Utopie qui remporte cette édition 2024. Située au 20, rue Jean-Pierre-Timbaud, cette baguette a su convaincre le jury composé, entre autres, de l'adjoint d'Anne Hidalgo chargé du commerce et de l'artisanat, Nicolas Bonnet-Oulaldj. La boulangerie aura l'honneur, si elle le souhaite, de fournir le palais de l'Élysée pendant un an.

Photo : A. Salvador Ivorra / Sipa

## Les Champs-Élysées mettent le couvert

— Le 26 mai, la plus belle avenue du monde va se draper d'une nappe à carreaux, de l'arc de Triomphe jusqu'à l'avenue George-V, pour un pique-nique XXL. Les convives recevront des « paniers repas cuisinés spécialement par des restaurateurs » des Champs-Élysées, indique le comité organisateur. Pour participer, il faut s'inscrire via la plateforme Paris.fr/legrandpiqueuquedeschamps. Il faudra ensuite un peu de chance au tirage au sort. Plus de 3 700 participants sont attendus pour les deux services, à 11h 45 et 13h 30.

## Une histoire de l'argent pour les petits

Apprendre l'économie aux enfants, c'est le défi lancé par Mini Marx et Maxi Marx dans une vraie fausse conférence joueuse et documentée. Les deux acolytes utilisent légumes et autres condiments dans un spectacle aux airs de jeu de société pour raconter l'histoire de l'argent, de la circulation des monnaies marchandises (orge ou sel) au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse aux enfants, mais aussi à leurs parents. Un spectacle aussi ludique que pédagogique. Photo : The

Noun Project

Samedi 27 avril, de 15 heures à 16 h 10 et de 18 heures à 19 h 10 au Centquatre, 5 rue Curial, Paris 19<sup>e</sup>. Entrée de 8 à 15 €.



# PRIX DES ARTISANES

## 2024

**RÉVÉLEZ VOTRE SAVOIR-FAIRE  
CANDIDATEZ**





MÉTIERS DE LA JOAILLERIE ET DE L'HORLOGERIE  
MÉTIERS DE LA VIGNE ET DU VIN  
MÉTIERS DE LA MODE  
MÉTIERS DE LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE FRANÇAIS  
MÉTIERS DU DESIGN ET DES ARTS DE LA TABLE

POUR PARTICIPER [PRIXDESARTISANES.ELLE.FR](https://www.prixdesartisan.es.elle.fr)








# « La Joconde » ne sourit qu'aux Français

La demande de radier l'œuvre du Louvre, émanant d'une obscure association, a peu de chance d'aboutir, selon le droit français



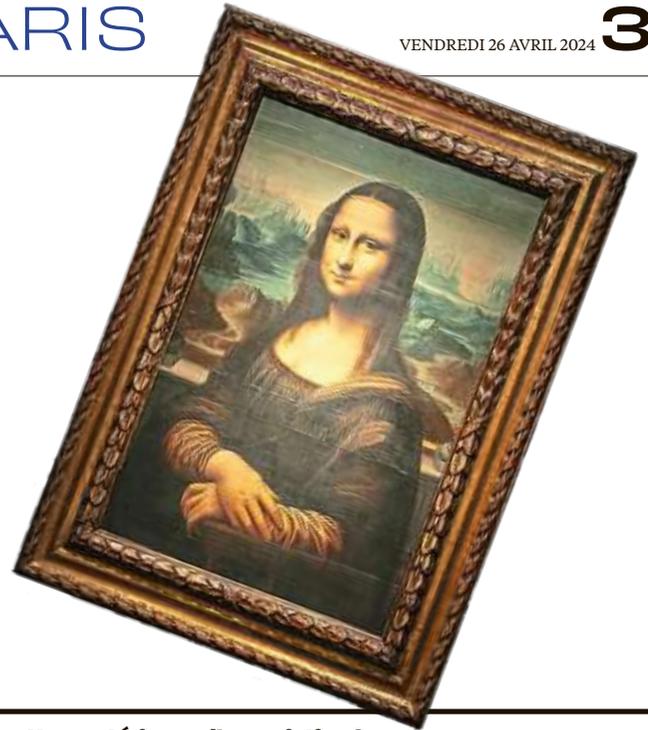
Benjamin Chapon

J eudi, le Conseil d'État étudiait une demande de restitution de *La Joconde*. L'association International Restitutions (lire l'encadré) a fait une réclamation officielle pour que le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci soit « radié » de l'inventaire du musée du Louvre. *La Joconde* y trône depuis 1797. Et a peu de chance d'en sortir.

**CETTE DEMANDE PEUT-ELLE ABOUTIR ?** À priori, non. Dans une précédente décision concernant une demande de la même association, le Conseil d'État avait déclaré que « seules les personnes qui estiment être les légitimes propriétaires » de l'œuvre étaient aptes à présenter une requête. Or, *La Joconde* est la propriété du roi François 1<sup>er</sup>, à qui Léonard de Vinci a offert le tableau en 1516 en échange de sa protection.

**LA FRANCE A DÉJÀ RESTITUÉ DES ŒUVRES, POURQUOI PAS LA JOCONDE ?** Depuis quelques années, la France procède à certaines restitutions concernant trois types d'œuvres : celles spoliées aux familles juives pendant l'Occupation, les restes humains et celles acquises de manière illicite par l'État français, notamment durant l'ère coloniale. *La Joconde* n'entre donc dans aucune de ces trois catégories. François 1<sup>er</sup>, qui a offert gîte, couvert, protection et pension à Léonard de Vinci n'apprécierait sans doute pas que l'on considère sa Mona Lisa comme issue d'un « pillage ».

**LE TABLEAU EST-IL FRANÇAIS POUR TOUJOURS ?** Plutôt. Le droit du patrimoine est très strict et le principe d'inaliénabilité très fort : l'État français ne peut ni vendre, ni donner les œuvres d'art de ses collections publiques. Reste l'option du prêt long à un pays tiers, mais les experts sont unanimes sur le fait que l'œuvre est beaucoup trop fragile et précieuse pour voyager. Bref, à moins qu'elle ne soit volée (comme en 1911), *La Joconde* devrait rester au Louvre pour un bon bout de temps encore.



## Quelle est cette mystérieuse d'association ?

Cette association, qui affirme « agir pour le compte des descendants des héritiers » du peintre florentin, se présente sans avocat. Elle n'a pas de site Internet, encore moins de compte sur les réseaux sociaux. On ignore où se trouve son siège et qui sont ses fondateurs. Mais elle n'en est pas à son coup d'essai, même si elle s'était attaquée jusqu'ici à des cas moins emblématiques que celui de Mona Lisa. En novembre 2022, l'association avait exigé de déclarer « inexistante l'inscription à l'inventaire du musée chinois du château de Fontainebleau l'intégralité des objets issus de la mise à sac du palais d'Été de Pékin » par les troupes françaises en 1860. Cette requête avait été rejetée par le Conseil d'État, mais avait toutefois permis de connaître l'objet statutaire d'International Restitutions. Il s'agit « de favoriser le retour à leurs légitimes propriétaires des biens culturels spoliés de manière directe ou indirecte, tant par des personnes privées que par des États, notamment durant les différentes périodes de conflits armés ou de colonisation ». Un vaste projet. **Hélène Mérial**



**TOUS LES JOURS, SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE VOTRE RÉGION ET PARTICIPEZ !** [PARIS@20MINUTES.FR](mailto:PARIS@20MINUTES.FR)  
[f WWW.FACEBOOK.COM/20MINUTESPARIS](https://www.facebook.com/20MINUTESPARIS)  
[tWITTER.COM/20MINUTESPARIS](https://twitter.com/20minutesparis)  
[IG WWW.INSTAGRAM.COM/20MINUTESPARIS](https://www.instagram.com/20minutesparis)

**20 MINUTES PARIS** 159 rue Anatole-France, 92300 Levallois-Perret. Tél. : 01 53 26 65 65  
**Contact commercial :** Sonia Lopes. E-mail : [slopes@20minutes.fr](mailto:slopes@20minutes.fr)  
 Vincent Plumot. E-mail : [vplumot@20minutes.fr](mailto:vplumot@20minutes.fr)

**20' TV**  
 L'ÉMISSION FRANCE

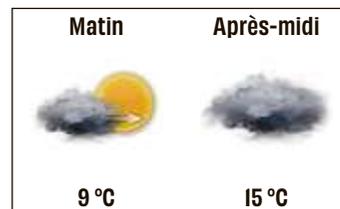
**VOS JO DE RÊVE**

Découvrez notre nouvelle émission 100% JO  
 Tous les mercredis à 15h30

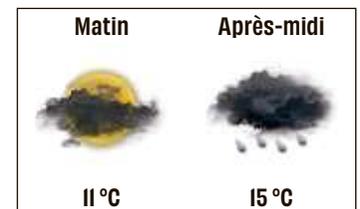
20MINUTES.TV  
 CANAL 32 DE LA TNT EN IDF  
 SUR TOUTES LES BOX ET SUR LE WEB  
 BOUYGUES : 300 - ORANGE : 349 - FREE : 910 - SFR : 461

## LA MÉTÉO À PARIS

### AUJOURD'HUI



### DEMAIN



### EN FRANCE



*Au moins, il fait un peu plus chaud*

*Temps de plus en plus instable sur tout l'Hexagone, accompagné d'averses menaçantes. La douceur se remet en place. Beaucoup de pluie et de vent sont à prévoir à l'Ouest et au bord de la Méditerranée ce week-end.*

Prévisions ultra détaillées sur TV-WEB-APPLIS

la chaîne météo  
 La meilleure info météo

LACHAINEMETEO.COM



Kongga/Getty Images

# Sucre Un pic de psychose ?

**Les partisans de la « glucose révolution » prétendent que mesurer et limiter ses pointes de glycémie est bénéfique pour la santé. Prudence**



**Lise Abou-Mansour**

Diminuer les fringales, la fatigue voire les inflammations... Mesurer et réduire ses pics de glycémie provoquerait des miracles, selon les adeptes de la « glucose révolution », d'après la méthode et le livre de Jessie Inchauspé *Faites votre glucose révolution*, paru en 2022. Dans *Sucre, l'ennemi public numéro 1*, Réginald Allouche souhaite que tous les Français, même ceux en bonne santé, se testent plus ou moins régulièrement en utilisant des capteurs de glycémie, afin d'éviter une « épidémie de diabète qui a déjà commencé ».

Les adeptes de cette « révolution », très présents sur Instagram, TikTok et

**« Les capteurs sont des outils aux vertus éducatives fantastiques pour les personnes diabétiques. »**

Jean-Pierre Riveline, diabétologue et endocrinologue

l'accompagner de fibres et de protéines. Toujours les ingérer dans le bon ordre : d'abord les fibres, puis les protéines, ensuite les graisses, les féculents et les sucres (bonjour le plaisir).

Enfin : prendre des petits-déjeuners et des snacks salés et privilégier un dessert en fin de repas plutôt qu'un goûter sucré. « Quand un produit à index glycémique (IG) élevé est ingéré, comme les pâtes et le riz blanc, l'organisme réagit en fabriquant de l'insuline via le pancréas », explique Corinne Chicheportiche Ayache, nutritionniste. L'insuline ayant pour fonction de réduire le taux de glycémie, « plus un produit a un IG élevé, plus la réaction insulinoïque sera intense, entraînant ensuite une hypoglycémie brutale. » Pour ceux qui ont de la mémoire, cela faisait partie de nos cours de SVT au lycée. Et cela aurait une incidence sur la survenue des fameuses fringales. « Le pic de glycémie est ralenti quand les glucides sont mélangés avec des lipides », ajoute Jean-Pierre Riveline, diabétologue et endocrinologue à l'hôpital Lariboisière, à Paris.

**« Testez-vous tous les cinq ans »**

Les médecins sont unanimes pour dire que les personnes diabétiques doivent être vigilantes à ces courbes. « Testez-vous tous les cinq ans, quel que soit votre âge et votre état de santé », harangue Réginald Allouche. Le médecin préconise d'avoir recours à un régime alimentaire spécifique pendant quatorze jours. « Il y a des hommes de 35 ans qui vont très bien, mais qui sont trop sédentaires et qui, en mangeant une pizza par exemple, vont monter très haut en glycémie, assure-t-il. Cela veut dire que le pancréas produit de plus en plus d'insuline et se fatigue, jusqu'au jour où il n'en fera plus assez. » Selon lui, quand ces personnes verront leurs courbes, elles

ne se comporteront plus de la même façon, « et on peut donc éviter un diabète. » Sur le papier, pourquoi pas. Mais dans les faits, a-t-on des preuves ? Selon Jean-Pierre Riveline, les capteurs sont des outils « aux vertus éducatives fantastiques » pour les personnes diabétiques. Et seulement pour elles. « Aucune étude scientifique ne montre que cela évite le développement d'un diabète, note le diabétologue. Pour le prouver, il faudrait mettre un capteur à des sujets à risques et pas à d'autres et voir au bout de cinq ans si ceux en ayant eu un ont eu moins de diabète. » Laurent Chevallier, médecin nutritionniste, est plus cash : « ces appareils ne servent strictement à rien chez les personnes en bonne santé. On ne va pas créer des psychoses. » Pour les personnes ne présentant aucun signe avant-coureur de diabète, l'intérêt des capteurs paraît

donc faible. Certes, l'apport de sucre rapide augmente le risque de diabète, mais principalement chez les patients ayant un terrain prédisposé, insiste l'endocrinologue Jean-Pierre Riveline. Ainsi, une personne qui n'est pas malade, mais a des facteurs de risque comme des antécédents familiaux, une obésité ou une femme qui a déjà fait un diabète pendant sa grossesse, présentent, selon le médecin, un très haut risque de développer un diabète. « Le fait de limiter les sucres rapides diminue ce risque. » Pour ces patients, il existe des techniques pour mesurer leur taux de glycémie. Corinne Chicheportiche Ayache conseille « un suivi médical régulier, avec des bilans biologiques intégrant la glycémie à jeun, l'HbA1c [qui donne une idée de l'équilibre glycémique sur les trois derniers mois] et les index reflétant l'insulino-résistance. »

Photo : Orange Cat / The Noun Project

**« Des hypocondriaques en puissance »**

Les médecins interrogés redoutent que l'utilisation régulière de ces capteurs de glycémie ne développent des troubles du comportement alimentaire. « J'ai des patients qui se pèsent trois à quatre fois par jour et qui, avec ces capteurs, pourraient devenir obsédés par leur taux de glycémie, estime Arnaud Cocaul, médecin généraliste. Cela risque aussi de fabriquer des hypocondriaques en puissance. » Selon lui, plutôt

que de rester les yeux rivés sur ses pics, l'intérêt est avant tout de comprendre pourquoi on mange de manière trop riche. « Cela peut être des kilos émotionnels, des régimes trop restrictifs, une dépression ou d'autres paramètres extérieurs qui n'ont parfois rien à voir avec l'assiette. » Pour lui, il faut écouter le vécu de son patient plutôt que de lui scotcher des contraintes difficilement applicables dans la vraie vie.

# Juste



# parfait

Série Spéciale

**Just Livebox**

**19,99 €/mois**  
pendant 6 mois  
puis 33,99 €/mois

**C'est la Fibre Orange  
tout simplement.**



PARIS 2024



PARIS 2024

FOURNISSEUR OFFICIEL

**N° 1 en nombre de clients Fibre.**

**Pour les nouveaux clients : remise de 9 €/mois<sup>(1)</sup> et remboursement de 5 €/mois avec changement d'opérateur<sup>(2)</sup>.**

**Offre soumise à conditions à partir du 11/04/24, en France métropolitaine, sous réserve d'éligibilité. Engagement 12 mois. Détails en boutique ou sur orange.fr**

(1) Remises Just Livebox Fibre de 4 €/mois et la Fibre de 5 €/mois. (2) Remboursement différé sur facture Orange avec changement après le 11/04/2024. Détails et formulaires sur odr.orange.fr. © Getty Images.



**est là**

# Le flou autour de la blessure de Kendji Girac se dissipe

Pour la procureur de la République de Mont-de-Marsan, la seule hypothèse solide est celle d'une tentative de **suicide**, réelle ou simulée

Elsa Provenzano

Comment Kendji Girac s'est-il retrouvé avec une balle dans le thorax ? Après l'incident du 22 avril sur l'aire de grand passage des gens du voyage de Biscarrosse, dans les Landes, le procureur de la République de Mont-de-Marsan, Olivier Janson, a démenti, jeudi, toute piste criminelle. Les expertises balistiques montrent que l'intervention d'un tiers est impossible. Le procureur a tenu à faire taire les rumeurs dans cette affaire.

Dans sa dernière audition, mercredi, le chanteur n'a pas maintenu la thèse du coup parti tout seul en manipulant l'arme. Comme le corrobore sa compagne Soraya, il confirme qu'il avait beaucoup bu et qu'il les a réveillées, elle et leur fille, à son retour dans la caravane. Comme « sa femme n'était pas contente », il s'est installé dans sa voiture pour y écouter de la musique. « Il décrit que, soudainement, il se souvient qu'il a récemment acheté une

arme, détaille le procureur. Il a voulu faire peur à sa femme en simulant un suicide, mais a omis de vérifier le chargeur, qu'il croyait vide. C'est volontairement qu'il s'est tiré dessus. » Il avait acheté l'arme à un inconnu qui s'était présenté au camp il y a quelque temps, et non pas dans une brocante de La Teste-de-Buch (Gironde), comme il l'avait précédemment prétendu.

## « Une addiction naissante à l'alcool »

Ce serait pour ne pas faire peur à sa famille qu'il aurait dit que le coup était parti tout seul. « Je voulais faire entendre le bruit de la détente à Soraya, et qu'elle me dise d'arrêter », a-t-il déclaré lors de son audition. Mais le procureur a quelques réserves avec cette version d'un suicide simulé. Il pointe ainsi le fait que le suicide est tabou dans la communauté des gens du voyage. « Un gitan ne se suicide pas », a-t-il entendu pendant la procédure. Sa compagne a affirmé aux enquêteurs que le chanteur lui avait déjà fait part de pensées suicidaires et qu'il était familier des armes de poing, avec lesquelles il a l'habitude de s'entraîner en Suisse, d'où est originaire sa femme. Olivier Janson a par ailleurs parlé d'« une addiction naissante à



Le chanteur a affirmé avoir voulu faire peur à sa compagne en simulant un suicide. Syspeo / Sipa

l'alcool », et la compagne du chanteur d'« une consommation de cocaïne une à deux fois par semaine ».

Il reste deux possibilités à ce stade de l'enquête : une tentative de suicide, vraie ou simulée. Or, aucune des deux ne correspond à une infraction pénale. La procédure va donc se terminer, sauf si un élément nouveau émerge, ce qui paraît très improbable. « La justice n'a pas vocation à enquêter sur les motivations d'un passage à l'acte, c'est de l'ordre de l'intimité, a explicité le procureur. Les actes et expertises en cours vont néanmoins se poursuivre. »

## « Des mois » de convalescence

Le procureur a détaillé la blessure du chanteur : « Kendji Girac souffre d'une plaie par arme à feu. Elle se situe près du mamelon gauche et la sortie entre la neuvième et dixième côte. [...] La balle est passée près du cœur, il y a une perforation d'un poumon. La rate et le diaphragme ont été touchés. La blessure aurait pu être beaucoup plus grave ». L'incapacité totale de travail, à valeur légale, a été fixée à trente jours. « Il va sûrement mettre plusieurs mois à retrouver la pleine possession de ses moyens », a ajouté le magistrat.

# Les Whittaker, famille la plus consanguine des États-Unis

Mikaël Libert

Is s'appellent les Whittaker, habitent dans un bled paumé de Virginie occidentale, aux États-Unis, et leur arbre généalogique a de quoi faire pâlir n'importe quel généticien. Réputée « famille la plus consanguine des États-Unis », elle a été révélée au monde par le photographe et cinéaste américain Mark Laita, en 2020, dans un documentaire diffusé sur YouTube. Touchants, voire « purs », pour certains, bêtes de foire pour d'autres, les Whittaker ont une histoire hors du commun.

Le photographe n'a rien oublié de leur premier contact, en 2004 : « Il y avait ces gens qui marchaient, leurs yeux partant dans tous les sens, en nous aboyant dessus. Le seul qui nous regardait dans les yeux disait n'importe quoi, criait et s'enfuyait avec le pantalon qui lui tombait sur les chevilles pour taper dans une poubelle », s'étonne-t-il encore. Il a décidé de documenter en vidéo la vie de cette famille et de la publier sous forme de feuilleton sur YouTube. La première vidéo cumule plus de 40 millions de vues.

On y découvre Betty-Ann, Ray, Lorene et Timmy, marqués par une consanguinité flagrante. Lorene ne parle pas, ni son fils Timmy, né d'un viol. S'il semble comprendre l'anglais, Ray ne s'exprime qu'en aboyant. Seule Betty-Ann, matriarche de la famille, parle.

## « Étranges mais profondément humains »

Les racines de cette consanguinité supposée, néanmoins étayée par les recherches de plusieurs généalogistes, remontent au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque deux sœurs, Ada et Macie, ont épousé John et James, deux fils de leur tante (épouse Whittaker). Ada et John ont eu 9 enfants, dont Gracie. Henri, le frère jumeau de John, et sa femme, ont eu 6 enfants, dont John-Emory. Tout est vraiment parti en live lorsque John-Emory et Gracie, cousins germains, ont eu 15 enfants, dont Lorene, Ray et Betty-Ann. Beaucoup sont morts, certains sont partis, mais le gros du « gang » vit à Odd,

dans des cabanes pourries et une caravane délabrée. De son côté, s'il assume avoir exploité l'image des Whittaker, Mark Laita a tout de même été touché par ces personnages, « étranges mais profondément humains ». Il a d'ailleurs lancé, en 2022 et 2023, deux cagnottes en ligne pour les aider à réparer leur maison et en acheter une autre.

Il a ainsi récolté plus de 120 000 \$, dont il a été accusé par Tyler Oliveira, un youtubeur, d'avoir profité. Ce dernier était allé visiter les Whittaker et s'était étonné de voir leurs conditions de vie toujours aussi précaires malgré l'argent récolté pour eux. Le photographe s'est expliqué dans une vidéo, il y a un mois : « On s'approchait du but pour pouvoir acheter la maison, sauf que, régulièrement, Betty-Ann me réclamait de l'argent, pour acheter une voiture, de la nourriture et d'autres choses. C'était leur argent, alors je leur ai donné, 5 000 par-ci, 14 000 par-là. Aujourd'hui, il ne reste plus rien. » Une manne tarie qui a laissé Betty sur sa faim. La fille de Larry, l'un des 15 enfants de la fratrie, est allée jusqu'à affirmer que son père était mort pour extorquer de l'argent au photographe pour les funérailles.



## Gaza bientôt moins isolée ?

Les États-Unis ont démarré la construction d'une jetée à Gaza, a annoncé le Pentagone, pour faciliter l'acheminement de l'aide humanitaire dans le territoire palestinien.

**La France prévoit de tester, dès début 2025, « quatre ou cinq projets de stockage de CO<sub>2</sub> », dans d'anciens gisements pétroliers. Le but : accélérer la décarbonation de certaines industries.**

## Laurent Cantet est mort

Le cinéaste Laurent Cantet, qui avait reçu la Palme d'or en 2008 pour *Entre les murs*, s'est décédé jeudi à 63 ans. Photo : Shutterstock / Sipa



# Macron en mode « guerre » pour les européennes

Lors de son discours sur l'Europe, jeudi, le président a de nouveau **dramatisé** les enjeux de l'élection



Rachel Garrat-Valcarcel

On a en a pris plein la tête. Pendant près de deux heures, jeudi, Emmanuel Macron a copieusement développé sa vision des défis qui attendent l'UE pour les années à venir. Des défis fondés sur un diagnostic alarmiste de l'état de l'Union européenne et une vision particulièrement noire du futur.

« Mon message d'aujourd'hui est simple [...] : nous devons être lucides sur le fait que notre Europe [...] peut mourir », a notamment prévenu le chef de l'État. Et de poursuivre : « Cela dépend uniquement de nos choix, mais ces choix sont à faire maintenant », car, « à l'horizon de la prochaine décennie, [...] le risque est immense d'être fragilisé, voire relégué ». Pire encore, pour Emmanuel Macron, l'Europe est « dans une situation d'encerclement » face aux grandes puissances régionales. Bref, à quarante-cinq jours des élections européennes, le président dramatise les enjeux. Depuis 2022 au minimum, la chanson est bien connue

chez les macronistes. L'écologiste Marie Toussaint parle même de « disque rayé ».

C'est vrai que la guerre en Ukraine a changé la donne. L'UE ne se vivait plus comme un espace où les approvisionnements en énergie, ou même en nourriture, sont sujets à inquiétude. Et dans six mois, si Donald Trump gagne la présidentielle outre-Atlantique, le parapluie américain pourrait ne plus protéger l'Europe pour la première fois depuis quatre-vingts ans.

Mais la ficelle était déjà la même dans

l'entre-deux-tours des élections législatives, quand, à l'aéroport avant de s'envoler pour la Roumanie puis Kiev, Emmanuel Macron en appelait aux électeurs pour avoir une « majorité solide, parce qu'il en va de l'intérêt supérieur de la nation ».

## Une campagne qui ne décolle pas

À chaque fois qu'un texte menace de ne pas être voté par une Assemblée nationale sans majorité, le refrain de la crise est entonné. Avant cela, au démarrage de la crise du Covid-19, c'était déjà la

« guerre » dans les mots du président. Une valeur refuge pour les pouvoirs en place, car, au milieu d'une guerre, on ne change pas de cheval.

Et c'est pareil avec ces élections européennes. Le 2 avril, lors du lancement de la campagne macroniste à Lille, déjà, les discours étaient « graves ». On parlait d'un « enjeu qui n'a jamais été aussi important » et, déjà aussi, de « menace de mort » sur l'Europe.

Emmanuel Macron ajoute un plan de bataille concret face à cet avenir noir si l'on n'agit pas. « Concept stratégique » de « défense européenne crédible », emprunt européen pour l'industrie de défense, « choc d'investissements communs », objectifs de croissance et de décarbonation pour la BCE, Europe moins naïve face aux grandes puissances sur le plan commercial, marché unique plus simple, majorité numérique à 15 ans partout en Europe, Pass culture européen...

Le président a donné du grain à moudre à ses troupes, empêtrées dans une campagne qui ne décolle pas. Avec environ 17 % d'intentions de vote, Valérie Hayer reste loin derrière le Rassemblement national de Jordan Bardella (30 %), et voit les socialistes menés par Raphaël Glucksmann se rapprocher, autour de 12,5 %.



Emmanuel Macron pendant son discours sur l'Europe, jeudi. J. Accorsini / Sipa

## RENAULT SCENIC E-TECH 100% ELECTRIQUE

220 CH



voiture de l'année 2024



jusqu'à 625 km d'autonomie<sup>(1)</sup>  
borne de recharge offerte<sup>(2)</sup>



assemblé en France dans notre manufacture de Douai

(1) sur cycle WLTP, autonomie réelle suivant conditions roulage (type de route, de conduite et conditions météorologiques) et jusqu'à 370 km d'autonomie sur autoroute/source interne Renault 2023. (2) borne de recharge à domicile (valeur : 800 € ht) offerte, offre à particuliers évaluable dans réseau Renault participant du 1<sup>er</sup> au 30/04/24 pour toute commande de Renault scenic e-tech 100% électrique et d'un forfait borne et installation auprès de mobilize power solutions. consommations mixtes min/max (kWh/100 km) : 16,3/17,8. émissions CO<sub>2</sub> (g/km) : 0. \*selon norme WLTP. © c. noltekuhlmann renaul.fr

au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer

# Winora iRide Pure, l'urbain lui va si bien

« 20 Minutes » a pu tester le nouveau **vélo à assistance électrique**, spécialement conçu pour la ville



Christophe Séfrin

Léger, agile, au design fluide et disponible en plusieurs coloris, le vélo à assistance électrique (VAE) iRide Pure débarque avec sa motorisation Bosch. Sur le papier, le nouveau modèle de Winora a des arguments à faire valoir pour séduire les vélos taffeurs et autres adeptes des mobilités douces.

« On a voulu gommer les codes du vélo à assistance électrique : écran, visibilité du moteur et batterie », prévient la marque allemande, qui a voulu la jouer light pour sa nouvelle monture. De fait, l'iRide Pure ressemble presque à un biclou classique. L'écran ? Il est optionnel. À la place, le System controller de Bosch affiche, avec ses LED, le niveau d'assistance (parmi quatre proposés). L'autonomie restante est logée sur le haut du cadre et se pilote depuis une unité de commandes Bluetooth sur le côté gauche du guidon. Il reste possible de greffer son smartphone sur le support fourni pour profiter d'un affichage complet, avec la richesse de l'application eBike Flow de Bosch. Ou d'acheter un écran en option.

## En selle, et tout en souplesse !

La visibilité du moteur ? Elle est quasi inexistante. Conçu pour les VTT légers, les vélos gravel et vélos urbains, le Performance Line SX se remarque à peine. De 250 W (600 W en crête), son couple jusqu'à 55 newtons-mètres est supposé convenir à la plupart des usages, même un peu sportifs. La batterie ? La CompactTube 400 est logée dans le cadre et se dévoile sous un capot qu'il suffit



Le modèle de l'Allemand Winora se démarque du peloton des VAE de par son poids. Photo : Winora

d'ouvrir pour l'en extraire. Assez discrète, d'une puissance de 400 Wh, sa sangle est un plus pour la retirer de son logement et la transporter. Sans doute qu'à force de vouloir effacer les éléments les plus apparents du son iRide Pure, Winora a aussi cédé à la tentation d'effacer toute suspension. Ici, seule la fourche avant offre un peu de souplesse avec un

débattement de 25 mm. Suffisant pour absorber les reliefs de la chaussée d'une grande ville ? Oui, comme en attestent nos essais parisiens. Outre la ligne très fluide de l'iRide Pure, ce qui séduit d'emblée, c'est son poids.

Ses seuls 23 kg – contre souvent plus de 25 kg pour un VAE – n'en font certes pas le plus léger dans la place, mais ces quelques kilos en moins

se sentent instantanément. Non seulement à la conduite, avec un gain de souplesse, mais aussi lorsqu'il est nécessaire de soulever la monture pour lui faire passer un porche, monter sur un trottoir. voire le placer à la verticale dans un ascenseur. Les quelques kilomètres que nous avons pu parcourir dans les rues de Paris attestent de sa belle agilité.

## Un sentiment de conduite naturel

Son couple de 55 newtons-mètres est suffisant pour donner l'impulsion nécessaire à chaque redémarrage. Au-delà de 25 km/h, le moteur Performance Line SX lâche l'affaire (il s'agit, légalement, de la vitesse au-delà de laquelle l'assistance électrique s'interrompt), mais continuer à pédaler sans assistance ne se révèle pas handicapant pour l'utilisateur. La résistance qui ankylose classiquement le pédalage au-delà des 25 km/h a, ici, été réduite de 50%. Avantages : on peut pédaler vite, mais aussi pédaler bien, même lorsque la batterie a rendu son dernier souffle.

Résultat, l'iRide Pure déplore un bon dynamisme, avec un sentiment de conduite très naturel et appréciable. Son autonomie reste évidemment aléatoire (selon le poids de son utilisateur, son parcours, les sollicitations de l'assistance...) Mais avec ce VAE, on peut largement dépasser les 50 à 60 km. Car c'est connu, à Paris, en vélo, on dépasse les autos. Photo : T. Ramadhan / The Noun Project

## À partir de 2 999 €

L'iRide Pure est proposé en deux versions. Une avec un dérailleur classique Shimano Cues U 6000 de dix vitesses, au prix de 2 999 €. Une seconde avec une courroie, un moyeu Shimano Nexus cinq vitesses et une selle télescopique, à 3 699 €.

# Chupa Chups et Fendi, Crocs et Pringles... La vague des collabs improbables



**MARKETING** Les opposés s'attirent. Dernièrement, Crocs, l'enseigne de chaussures s'est associée à la marque de chips Pringles, et le restaurant PB Poulet braisé à la marque de vêtements Pretty Little Thing. Et il y a bien des avantages pour une maison de luxe comme Fendi et une marque de sucreries comme Chupa Chups à collaborer. « Il y a une volonté de créer un buzz et d'explorer des domaines auxquels on ne s'attend pas, explique Carina Chekhit, stratège en communication social media et influence. La collaboration a été médiatisée sur les réseaux sociaux. Fendi a mis en avant ces produits uniques pour susciter l'engouement. » Un schéma qui se répète chez d'autres marques, même

en dehors du luxe. Chez Crocs, les collaborations sont monnaie courante. Mais lors de leur association avec Pringles, ils ont une fois de plus su tirer leur épingle du jeu en intégrant un récipient dans la chaussure pour accueillir des chips.

## « Toucher de nouveaux publics »

« Créer des produits originaux qui peuvent aussi avoir une valeur significative sur le marché de l'occasion » est une stratégie, reconnaît Carina Chekhit. Quand une marque de vêtements ou de chaussures, qu'elle soit de luxe ou non, s'associe avec une marque d'alimentation qui parle à tous, c'est aussi un moyen d'atteindre un milieu qui ne s'intéresse pas forcément à la mode. « Il s'agit de surprendre les consommateurs, de toucher de nouveaux

publics », ajoute la stratège. Généralement, ces produits sont plus abordables et c'est aussi un moyen d'avoir un peu de luxe dans son alimentation. Ou inversement. Enfin, l'intérêt de mélanger des univers permet de « créer une expérience client singulière ». Un bon moyen pour les enseignes qui cherchent de plus en plus à surprendre leurs consommateurs et renforcer leur image de marque à travers des expériences mémorables, plus « premium ». Cette tendance reflète une « évolution majeure » dans le domaine du marketing des marques, où « la création d'une expérience client immersive et différenciante devient essentielle pour se démarquer et fidéliser », conclut Carina Chekhit.

Léa Zacsongo-Joseph et Dora Christian

# Les Vosges, nouvelle vallée de la peur

« **Le Mangeur d'âmes** » réveille le potentiel horrifique des décors forestiers et montagneux du Grand-Est



Caroline Vié

Est si les Vosges étaient la région la plus terrifiante de France? C'est ce que donne à penser *Le Mangeur d'âmes* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, découvert au festival de Gérardmer. Des enfants y disparaissent, des adultes s'y entretuent, et Virginie Ledoyen et Paul Hamy

« **On a l'impression que le monstre peut se cacher partout.** »  
Paul Hamy, comédien

mènent l'enquête. Le roman d'Alexis Laipsker prend une nouvelle ampleur au cœur de montagnes qui fleurent bon la résine des sapins verdoyants et le sang frais des victimes en piteux état. « L'ambiance que l'on trouve ici dans les Vosges était idéale, explique Julien Maury.

Comme on fréquente le festival de Gérardmer depuis des années, on n'était pas dépayés. On connaissait bien le coin et on a eu l'embarras du choix pour les décors. » « Le fait que la région soutienne le cinéma de genre a achevé de nous convaincre », confie le producteur Fabrice Lambot.

En effet, les Vosges ouvrent grand leurs portes aux films d'horreur avec le dispositif « Frissons en Grand Est », qui aide à financer de nombreux projets. Le duo constitué de Julien Maury et Alexandre Bustillo s'est engouffré dans la brèche. « Tout le monde y a gagné : la région favorise la création, explique le second. Les décors qu'on y a trouvés sont devenus des personnages à part entière de notre film. » Ils ont tourné six semaines entre Plombières-les-Bains, Saint-Amé, Senones et Gérardmer.

« **Pas les derniers à y tourner** »

Les arbres cachent les crimes et les criminels. Se perdre dans cette nature luxuriante fait flipper dès les premières images. Et c'est encore pire quand le fameux « mangeur d'âmes »,



« *Le Mangeur d'âmes* » joue sur ses décors oppressants. Star Invest Films France

démon cornu qui fait peur aux petits enfants, apparaît. « Cela contribuait à l'angoisse que ressent mon personnage d'être écrasé par une nature hostile. On a l'impression que le monstre peut se cacher partout », insiste le comédien Paul Hamy.

Les réalisateurs prennent un malin plaisir à montrer à quel point leur héros paraît tout petit dans ce décor massif. De magnifiques plans au drone mettent parfaitement les décors en valeur. L'éclairage très particulier

qui baigne les petits villages isolés favorise l'atmosphère angoissante de ce thriller. « On a pensé aux livres de Jean-Christophe Grangé ainsi qu'à l'adaptation des *Rivières pourpres*, réalisée par Mathieu Kassovitz », cite Julien Maury. « Je crois que la région a bien saisi son potentiel pour le cinéma de genre, poursuit le coréalisateur. On a été comblés tant par l'accueil que par le professionnalisme et la beauté des décors. On ne sera certainement pas les derniers à y tourner. »

LA POSTE

Passez l'examen du code de la route chez nous, c'est tout près.

Partout en France, plus de 6,7 millions de personnes ont déjà passé leur code à La Poste.

La Poste. Ça crée des liens entre nous.

La Poste - SA au capital de 5 857 765 892 € - 356000000 RCS Paris - Siège social : 9, rue du Colonel Pierre Avia 75013 Paris.



Corinne Masiero, le 16 avril à Paris.  
C. Vié / 20 Minutes

**Corinne Masiero** Comédienne

## « On ne perd jamais quand on choisit de lutter »

Propos recueillis par **Caroline Vié**

**C**orinne Masiero a son franc-parler, et n'hésite pas à passer à l'acte quand il le faut. Sa prise de parole aux César, en 2021, où elle était arrivée nue et couverte de sang sur scène, témoigne autant de son courage que de ses convictions. Dans *Petites Mains* de Nessim Chikhaoui, en salles mercredi, l'actrice incarne une femme de chambre usée par le travail et la vie, qui soutient une jeune recrue, alors que ses collègues s'organisent pour faire valoir leurs droits. « Corinne a une grande gueule, un grand cœur et un sacré charisme, confie le réalisateur. Elle est libre. » Cet entretien, où le tutoiement était de rigueur, confirme cette déclaration.

### **Te considères-tu comme une personne engagée ?**

Tout le monde est engagé. Ne pas l'être est aussi une forme d'engagement. Chacun fait comme il veut et surtout comme il peut. J'ai été contente qu'on me propose *Petites Mains*. Ce film correspond aux valeurs que j'ai envie de

défendre. C'était un cadeau de pouvoir parler de lutte dans un film grand public et un cadeau aussi de me voir confier un personnage éloigné de ce qu'on me propose d'habitude.

### **Habituellement, comment les réalisateurs te perçoivent-ils ?**

Comme une spécialiste de la rigolade. Je ne m'en plains pas, mais c'est sympa de pouvoir changer de registre. C'est fou comme le cinéma français manque d'imagination. Les gens sont craintifs, refusant la moindre prise de risque. Je viens de me lancer pour la première fois dans la réalisation d'un téléfilm baptisé, pour l'instant, *Un château en Espagne*. Il fallait voir la tête du directeur de casting quand je lui ai réclamé des « gueules » pour jouer dedans. Les interprètes qu'il m'a proposés étaient lisses comme du fromage blanc. Il a fallu que j'insiste pour obtenir gain de cause.

### **D'où vient cette frilosité ?**

Comme partout, le pouvoir est détenu par une poignée de gars qui viennent du même milieu et qui ont les mêmes valeurs. Les gens qui ne correspondent pas à leur modèle n'existent pas. Il faut les secouer pour imposer

le droit d'être représenté. C'est aussi valable pour les femmes. Le plus délirant est que, si ça marche, ils disent : « Ah, c'était chouette ! On aurait dû y penser avant ».

### **Était-il facile de trouver sa place dans tout ça ?**

La télévision a changé mon compte en banque tout autant que ma vie. Je me demande encore comment j'y suis parvenue. Je me sers de ma notoriété pour me faire entendre et défendre mes idées. **Je crois que les gens me voient comme une emmerdeuse qu'ils aiment bien, même si elle leur tape parfois sur les nerfs. Il y a aussi des gens qui me détestent, et ça me va. Je ne voudrais pas être consensuelle.**

### **Tu te vois comment ?**

Je n'ai rien d'une star ni d'une icône. J'estime être quelqu'un d'ouvert et que les rencontres que je fais me permettent de m'améliorer humainement. J'espère être capable de me remettre régulièrement en question comme comédienne et comme citoyenne. J'admire les gens qui ont le sens de l'autodérision, car j'en suis incapable. Je suis trop orgueilleuse et nombriliste pour rire de moi.

### **Ta prestation aux César ne montre-t-elle pas que tu as un certain humour ?**

Je ne voulais pas laisser passer une chance pareille de m'exprimer, mais je n'en menais pas large. Ce genre de happening est ce qu'on appelle une « action » chez les intermittents du spectacle. Quand tu fais ce genre de chose, tu y vas à plusieurs, comme quand les femmes de chambre manifestent dans *Petites mains*. On se soutient les uns les autres, ce qui aide beaucoup. Là, j'étais toute seule, car je ne voulais

**« Je suis entrée dans le monde de la télé comme un cheval de Troie, une petite souris devenue éléphant. Ça va être dur de me virer maintenant. »**

mettre personne dans la merde. J'ai passé des heures à douter avant d'y aller. C'est dur d'ouvrir sa gueule. Le sujet de *Petites Mains* m'a touchée, car le film parle aussi

de ça, de la peur d'agir. Et du moment où l'on décide d'y aller.

### **Et ça a servi...**

Oui, le bordel qu'on met n'est pas inutile. Il pointe du doigt des problèmes que les gens n'auraient pas remarqués autrement. Après, ils en font ce qu'ils veulent, mais ils ne peuvent plus dire qu'ils n'étaient pas au courant. C'est important de se battre. On ne perd jamais quand on choisit de lutter.

### **Tu trouves que ça bouge pour les femmes ?**

On part de tellement loin dans tous les domaines qu'il y a encore du boulot. Là encore, il faut crier pour se faire entendre. Il faut déranger, comme je le fais avec mon groupe Les Vaginites, de la musique qui pique et qui gratte. Les femmes ouvrent leur gueule, et ça leur coûte souvent cher. Ça me rend dingue quand j'entends dire qu'elles cherchent la notoriété quand elles parlent. Cette idée à la con a la vie dure. Elle permet à certains mecs de continuer à dormir la nuit, mais le processus est enclenché : on va continuer à les secouer. Plus question de revenir en arrière dans le milieu du cinéma comme ailleurs. Je sais ce que c'est que d'être invisible comme les femmes de *Petites Mains*. Ce temps-là est bien fini, je veux qu'on me voit pour aider les autres à être vues.

### **Comment imagines-tu ton avenir ?**

Je ne veux pas être la personne la plus riche du cimetière. Je continue de me battre tout le temps. Là, je me bagarre pour garder le contrôle sur mon téléfilm. Ils m'ont engagée en sachant qui j'étais et veulent me contrôler. Je ne vais pas me laisser faire même si je sais que tout peut s'arrêter demain. Je préfère que mon film ne soit pas diffusé plutôt que de me laisser formater. Je suis entrée dans le monde de la télé comme un cheval de Troie, une petite souris qui s'est transformée en éléphant. Ça va être dur de me virer maintenant.

**TF1**  
21 h 10 Émission**DANSE AVEC LES STARS**

« La finale ».

Présenté par Camille Combal.

Le moment que tout le monde attendait est enfin arrivé, puisqu'il est désormais temps de voir s'affronter les candidats restants dans une grande finale.

**23 h 40** Émission**DANSE AVEC LES STARS, LA SUITE**

Par Camille Combal.

**FRANCE 2**  
21 h 10 Série**CAPITAINE MARLEAU**

« L'homme qui brûle ».

Saison 4 (Épisode 4).

Avec Corinne Masiero.

Une femme est retrouvée empoisonnée au cyanure dans son salon de coiffure. Marleau découvre des lettres d'amour adressées à la victime par un acteur.

**22 h 55** Émission**TARATATA 100% LIVE**

Présenté par Nagui.

**FRANCE 3**  
21 h 10 Docu**ANNÉES 80, LES BRUNES COMPTENT PLUS POUR DES PRUNES !**

De Lucie Cariès. Les années 1980 voient apparaître une déferlante irrésistible de chanteuses qui s'affirment et interpellent les Français.

**22 h 45** Docu**CÉLINE DION, LA BANDE ORIGINALE DE SA VIE****FRANCE 5**  
21 h 10 Film**THE GAME**

Thriller,

de David Fincher (1997).

Avec Michael Douglas.

À l'occasion de son anniversaire, un financier riche et cynique accepte de participer à un étrange jeu de rôles qui, peu à peu, le déstabilise.

**23 h 14** Docu**AI WEIWEI, L'ART DE LA DISSIDENCE**

De Caroline Benarrosh.

**M6**  
21 h 10 Émission**CAUCHEMAR EN CUISINE**

« Wambrechies ».

Présenté par

Philippe Etchebest.

Philippe Etchebest se rend dans le restaurant d'Ophélie et Sébastien, un établissement qui ne semble pas à la hauteur de son statut.

**22 h 55** Émission**CAUCHEMAR EN CUISINE**

Par Philippe Etchebest.

**AMAZON**  
Film**PARIS - MANHATTAN**

Alice, trentenaire célibataire, a consacré sa vie à sa carrière de pharmacienne. Pour tromper sa solitude, elle s'est réfugiée dans une passion obsessionnelle pour les films de Woody Allen, qu'elle prescrit même à ses clients en guise de médicament. Son père est désespéré au point d'entreprendre de lui trouver un mari. Alice résiste. Tout change quand elle rencontre Victor.

**ARTE**  
20 h 55 Téléfilm  
**DU SANG SUR LA FORÊT**

Drame,

de Torsten C. Fischer (2022).

Un détective est chargé de retourner enquêter dans son pays natal.

**CANAL+**  
21 h 10 Film  
**UNE ANNÉE DIFFICILE**

Comédie dramatique,

d'Olivier Nakache

et Éric Toledano (2023).

Deux amis décident de s'immerger au sein d'un groupuscule écologiste.

**W9**  
21 h 10 Magazine  
**ENQUÊTE D'ACTION**

« Drogue, squats, vols : dans les quartiers chauds de La Seyne-sur-Mer ».

Les 64 policiers municipaux de La Seyne-sur-Mer patrouillent dans la ville.

**TMC**  
21 h 25 Docu  
**AMY WINEHOUSE, 10 ANS DÉJÀ : LE DESTIN TRAGIQUE DE LA DIVA DE LA SOUL**

Retour sur la carrière d'Amy Winehouse, surnommée la « Diva de la soul ».

**TFX**  
21 h 05 Docu  
**INCROYABLES MARIAGES GITANS**

« Fêtes royales pour princesses gitanes ».

De Clémentine Caillon, Victoria Rouxel. Présenté par Hélène Mannarino.

**20 MIN TV**  
21 h 00 Série  
**LES MYSTÈRES DE L'AMOUR**

Saison 31 (2 épisodes).

Avec Patrick Puydebat.

Les menaces se multiplient et l'étau se resserre autour de Christian.

ICONOCLASTE (L)BY FILMS  
PRESENTA

“UNE TRAQUE  
AU SUSPENSE HALETANT”

20 MINUTES

GOLSHIFTEH  
FARAHANI

JÉRÉMY  
FERRARI

**ROQYA**

UN FILM DE  
SAÏD BELKTIBIA

AVEC AMINE ZARIOUHI  
ET LES PARTICIPATIONS DE DENIS LAVANT ET ALEXIS MANENTI

AU CINÉMA LE 15 MAI

CINE+ TEASER 20 minutes france-tv

JOKERS

# « Éliminer, c'est un moment horrible »

À partir de ce vendredi, **Éric et Ramzy jugent les candidats de « Comedy Class », grand concours d'humour**

Propos recueillis par **Fabien Randanne**

« **C'**est un « The Voice » de la comédie », nous glisse Éric Judor au sujet de « Comedy Class ». Comme dans le télécrochet de TF1, le jury du show lancé ce vendredi sur Prime Video, prend place sur un fauteuil pour évaluer les candidats. Éric Judor et Ramzy Bédia en sont les animateurs et principaux jurés. Pistache sur le gâteau : le duo se laisse aller aux improvisations dans chaque épisode.

**Juger l'humour, c'est facile ?**

**Ramzy :** On n'a pas jugé. Juger l'humour, ça voudrait dire donner un avis tranché à la fin.

**Éric :** Quand même, on jugeait puisqu'on en éliminait. C'est un moment horrible. L'humour, c'est subjectif. Il y a des gens qu'on a éliminés et

qui, si ça se trouve, vont faire rire la moitié de la France. C'est notre sensibilité comique qui décidait.

**Aviez-vous déjà repéré certains candidats ou candidates ?**

**É. :** Oui, moi j'avais vu Elliott Doyle, Adel Fugazi...

**R. :** On les a vus à la première émission et on savait qu'ils iraient plus loin.

L'humour, c'est évident, il suffit de voir les gens éclater de rire.

**É. :** C'est vrai qu'il y avait notre jugement, mais on faisait ça en public, aussi, donc cette réaction ne pouvait pas se forcer.

**Dans chaque épisode, on vous voit partir en impro. C'est allé très loin ?**



Ramzy Bédia (à g.) et Éric Judor (à dr.). É. Jeanneret / Bureau 233 / ITV

**É. :** Oui et ça a été condensé. Je pense que, dans les rushes, il y a quatre fois plus de matériel. C'était un problème. On a regardé le premier montage et on s'est dit : « Mais, on est où ? » Ils oublièrent la crème chantilly qu'on avait ajoutée. Alors ils ont été très gentils et ils nous l'ont remise.

**En quoi l'émission reflète-t-elle le stand-up français actuel ?**

**É. :** Quand on voit où certains en sont en seulement un an ou deux de carrière, c'est fou. Ils ont tous une culture de la scène bien meilleure que la nôtre à l'époque.

**R. :** Nous, quand on est arrivés, on découvrait, on tâtonnait, on cherchait.

**É. :** Il n'y en a aucun qui s'est véritablement planté.

**Ça ne vous dérange pas de remonter sur scène pour marquer le coup ?**

**É. :** Ça commence à nous démanger. Regardez son visage comme il a envie. [Ramzy affiche une mine impassible].

**Ce n'est pas votre priorité, Ramzy ?**

**R. :** [Son visage change d'expression] Je lâche tout pour remonter sur scène avec Éric demain !

## De la téléréalité aux mormons, le parcours atypique d'Haneia

Lina Fourneau

Depuis ses participations aux « Anges » et aux « Marseillais vs le reste du monde », Haneia a changé de vie. La trentenaire originaire de Suisse vit désormais dans l'Utah, aux États-Unis, avec un riche homme d'affaires mormon, Marlowe Dazley Junior. Haneia a elle-même grandi dans l'Église des saints des derniers jours. Mais lors de ses études de communication à Genève, l'étudiante souhaite faire ses propres expériences. Elle devient alors mannequin, avant d'être repérée par les casteurs de la téléréalité qui lui promettent de « passer de super vacances ». « J'ai passé les pires vacances de toute ma vie », corrige-t-elle.

**« Je fais tout moi-même »**

Dès les premiers tournages, Haneia se rend compte qu'elle ne partage pas les mêmes valeurs. « Je commençais à être pessimiste, je ne croyais plus en la fidélité et je me suis éloignée de qui j'étais », raconte-t-elle. Aujourd'hui, ce monde est derrière elle. Ce qui compte, c'est sa communauté de 149 000 abonnés. « J'ai beaucoup plus de joie avec ce que je fais aujourd'hui, où je fais tout moi-même », explique Haneia.

Elle a même décidé de retrouver les liens au sein de son Église. Chez les mormons, personne n'a rien dit sur le passé de candidate de téléréalité, malgré les règles strictes de cette religion. Que répond l'influenceuse aux accusations de secte ? « Il y a beaucoup d'amalgames. Il y a les membres de l'Église des saints des derniers jours et ses fondamentalistes. Eux sont une secte criminelle avec un gourou [Warren Jeffs] qui a été accusé de pédophilie et qui a été emprisonné. » Sur ses réseaux sociaux, elle montre désormais son quotidien de femme mariée, qui « chérit son mari » avec des bons petits plats.



## « Drag Race France » de retour

**TÉLÉVISION** « Drag Race France », la version tricolore de la compétition de drag-queens, revient prochainement sur France Télévisions pour une troisième saison. Parmi les candidates, Leona Winter, que les fidèles de « The Voice » ont pu voir et entendre dans la huitième saison, ou Perseo, qui officie aux îles Canaries. Mais aussi Afrodite Amour, Norma Bell, qui ont dit leur fierté de représenter l'outre-mer, Mysty Phoenix, Magnetica, Lula Strega, Le Filip – première queen croate –,

Ruby on the Nail et Edeha Noire. Nicky Doll garde les rênes de la présentation, entourée des deux juges permanents, Daphné Bürki et Kiddy Smile.

Les défis cultes tels que le « Snatch Game », le « Make-over » ou le « Talon faible » seront bien au rendez-vous. Cette fois, en revanche, le premier épisode ne verra pas les queens s'affronter dans un concours de talent, mais dans un spectacle « cabaret ». Autre nouveauté : le Nicky Phone qui pourra sonner à n'importe quel moment pour défier les candidates.

La date de lancement n'a pas été officialisée, mais les épisodes seront mis en ligne les vendredis à 19 heures sur la plateforme France TV Slash et diffusés, le même jour, en deuxième partie de soirée sur France 2. **F. R.**

# Soooooo british, les assiettes parisiennes !

Longtemps méprisée, la **cuisine anglaise** est devenue hype à Paris

 Claire Frayssinet

« La cuisine anglaise, c'est simple : quand c'est froid, c'est de la bière, quand c'est chaud, c'est de la soupe. » Une citation de Coluche que bon nombre de Français pourraient aussi revendiquer, tant la gastronomie anglaise suscite mépris et railleries de notre côté de la Manche. Pourtant, une petite révolution est en cours au sein de la restauration parisienne si l'on en croit le nombre d'ouvertures, en l'espace de quelques mois, de tables se revendiquant so british.

À deux pas d'Opéra (9<sup>e</sup> arr.), le chef britannique Calum Franklin vient d'inaugurer Public House. Instagrammable à souhait, le lieu séduit aussi dans l'assiette avec, notamment, des tourtes traditionnelles à base de bœuf, volaille, cheddar et pommes de terre à la carte. Une spécialité anglaise qui a tout pour plaire aux Français, amateurs de quiches et tartes salées, avec

cependant le tarif londonien qui rend l'expérience plus typique (entre 19,50 € et 29,50 € la *pie* individuelle). Le fameux *fish and chips*, devenu incontournable, tient également sa place dans l'établissement.

## Quand les « pies » enchantent

Alexandre Chapier, chef originaire du Sud-Ouest vient, lui, d'ouvrir The Blossom Arms (17<sup>e</sup> arr.), un pub spécialisé dans les fruits de mer : « Ce que j'aime avant tout dans les pubs, c'est le fait qu'on puisse s'y retrouver à toute heure en famille ou entre amis, confie le chef. Et puis, en dehors des pubs, on mange clairement mieux à Londres qu'à Paris. C'est une cuisine beaucoup plus mélangée, qui est moins restée figée dans la tradition. » Un avis partagé par Marine et Marine, deux amies qui viennent d'ouvrir leur Daily, non loin de The Blossom Arms. « Beaucoup ne comprenaient pas pourquoi on ouvrait une adresse avec des spécialités anglaises, se souviennent-elles. Pour eux, c'est une alimentation insipide. Mais nous, on l'a testée lors d'un



La « pie », tourte à la viande, au cheddar et aux pommes de terre est un classique anglais. B. Linero

séjour à Londres, donc on savait qu'on allait séduire les Parisiens, car c'est une cuisine cosmopolite. » À la carte, elles proposent des plats simples du quotidien comme les *pies*, des *sausage rolls* (feuilletés à la saucisse) ou des sandwiches à l'œuf et au cresson.

« On savait qu'on allait séduire les Parisiens, car c'est une cuisine cosmopolite. »

Comment les Français sont-ils donc tombés *in love* de la gastronomie anglaise ? « Ils nourrissent une sorte d'obsession pour l'Angleterre, reconnaît Sarah Lachhab, co-auteurice d'*Angleterre, Tea, Picalilli, Pasty* (éd.

de La Martinière). La cuisine anglaise est moins dans les carcans, et de nombreux chefs français ont toujours un œil sur elle. » Est-ce qu'un plat pourrait connaître à Paris le même succès que les burgers ou les sushis ? « Le Battenberg cake, un gâteau composé de carres de pâte colorés sera la prochaine star d'Instagram », prédit Sarah Lachhab. Reste à voir si la mode pour la cuisine anglaise sera aussi obsoète que le règne d'Edouard VII ou passera à la postérité comme celui d'Elizabeth II.



## Échauffement culturel et ludique avant les JO

— Cinq des plus grands musées de Paris se sont associés pour proposer, jusqu'au 6 juin, un jeu de piste en hommage à Pierre de Coubertin. Le musée d'Orsay, le Louvre, le musée de l'Orangerie, le quai Branly ainsi que le jardin des Tuileries proposent un parcours d'énigmes autour de leurs œuvres, où le but est de décoder des phrases issues du manuscrit original du manifeste des Jeux olympiques. Seul ou en équipe, il faut observer, déchiffrer des énigmes et reporter les solutions dans un livret de jeux disponible dans les musées partenaires ou à télécharger sur [Cinq-musees-en-jeux.com](http://Cinq-musees-en-jeux.com). Gratuit et accessible dès l'âge de 7 ans, ce jeu permet de remporter de nombreux lots culturels ou en lien avec les Jeux. Photo : J. Vial / 20 Minutes



## TOUT FEU TOUT FLAMME

Le chef franco-canadien Thierry Cornuet, alias Big T, dévoile dans son livre les secrets d'un fumage à froid comme à chaud, les spécificités de la cuisson au brasero ou encore les alternatives végétariennes pour alimenter son barbecue à gaz. *L'Art du barbecue*, éd. Marabout, 29,95 €.

## Une collab solidaire

Band of Sisters est un réseau de femmes entrepreneuses dont le but est de favoriser les échanges pro et de soutenir des causes. C'est aussi une marque collaborative qui lance une ligne fun et colorée avec La Redoute. Sweat, tee-shirt, sac... la collection se veut l'étendard de messages solidaires. Les bénéfices des ventes seront reversés à l'association Solfa qui vient en aide aux femmes victimes de violences. Entre 49€ et 69€ sur le site de La Redoute. Photo : La Redoute x Band of Sisters



**97%**  
des Français estiment que des encouragements améliorent leur bien-être et leur productivité au travail, selon une étude Preply, spécialiste de l'apprentissage des langues en ligne. Une bonne raison, s'il en fallait, de prôner la bienveillance entre collègues.



## Bébé bien protégé

— Avant l'arrivée des beaux jours, espérés pour le mois de mai, ce kit destiné aux bébés est un indispensable. Il comprend une crème SPF 50 au toucher gras qui, même s'il colle sur la peau, permet d'assurer une couche minimale de produit et de vérifier les zones protégées. Elle est accompagnée d'un spray d'eau rafraîchissant et d'une pochette imperméable pour ranger le maillot de bain.

Coffret Mon premier été Biolane expert, 26,90 € en pharmacie et parapharmacie. Photo : Biolane



## JEU CONCOURS

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai, scannez le QR code et répondez à notre quiz pour tenter de remporter l'un des dix exemplaires de *Tokyo Detective* par l'auteur Jake Adelstein.



# L'escalade, le sport qui monte avant les Jeux

La discipline n'a pas attendu le rendez-vous olympique pour se démocratiser. L'épreuve sera très suivie cet été

Jean-Loup Delmas

Oubliez la natation, l'athlétisme ou le judo. Lors des JO cet été à Paris, les spectateurs du monde entier n'auront d'yeux que pour l'escalade. Le flair de Richard Wawrzyniak, ancien journaliste sportif et auteur d'*Histoire(s) des Jeux olympiques* (éd. Maureuil) est formel : « L'escalade coche toutes les cases. Elle est spectaculaire, rapide, esthétique. Même les néophytes peuvent suivre et comprendre les enjeux. » Preuve de sa JO-compatibilité, l'épreuve fut la plus « googlée » pendant les Jeux de Tokyo en 2020, où elle faisait sa première apparition olympique.

De plus, la France s'avance avec de vraies chances de médailles sur son sol. Pour Richard Wawrzyniak, ça n'a rien d'anodin : « Le judo, indissociable des Jeux désormais, ne fait son apparition qu'à Tokyo, en 1964 », où le Japon a pris trois titres sur quatre, « une bonne manière de solidifier l'épreuve ». Oriane Bertone, vice-championne du monde de bloc à 20 ans, fait partie des belles chances tricolores : « C'est un sport très plaisant



Oriane Bertone, cheffe de file de l'équipe de France, à Laval en octobre. S. Allaman / Sipa

à regarder. Très varié également. Il y a trois types d'épreuves – le bloc, la vitesse et la difficulté – avec huit grimpeurs par discipline. Il y a forcément une épreuve que tu vas aimer, et un athlète à qui t'identifier.»

## Un succès indépendamment des JO

Guillaume Vallet, économiste du sport, tempère un peu l'effervescence générale : « Des hypes à court terme aux JO, on en a vu, comme le bobsleigh, iconique en 1998, et qui a perdu de son

intérêt depuis. » Une fois au sommet, le grimpeur saura-t-il y rester ? « Je vois bien qu'il y a une hausse de popularité de ce sport, même avant Paris 2024, identifie Oriane Bertone. Ce qui garantit le succès à long terme de l'escalade, c'est que c'est un sport convivial et bon esprit. Tu fais une séance avec tes potes, tu t'amuses, tu vas boire une bière après. Même moi, dans le haut niveau, j'y trouve du fun. » Maria Fuentes, directrice de la communication d'Arkose, une chaîne de salles d'escalade, ne croit

pas non plus « à un raz-de-marée après Paris », mais compte sur une croissance naturelle. Au premier semestre de l'année, elle compte 26 % de nouveaux inscrits par rapport à 2023 pour une hausse de 14 % de son chiffre d'affaires. « Ce qui marche, ce ne sont pas les compétitions sportives d'élite, mais le simple bouche-à-oreille : 70 % des nouveaux entrants viennent de là. »

## L'obsession esthétique

L'effet des Jeux sur la popularité du sport dépendra aussi « de la place que les chaînes de télévision lui accorderont, de la qualité de la retransmission, des commentaires », rappelle Maria Fuentes.

L'olympisation de ce sport n'est pas toujours vu d'un bon œil dans le milieu. « Les épreuves sont suresthétisées pour que tout le monde puisse comprendre », ronchonne Lucas, grimpeur depuis quinze ans. Il craint par exemple une surreprésentation des jetés, un saut entre deux prises, tandis qu'il n'y aura quasiment pas d'arquée, un type de prise redoutable à serrer seulement avec ses phalanges, « car ça ne rend pas bien à la télé ou parce que le public n'en comprend pas la difficulté. Alors oui, ça va cartonner cet été, mais ce n'est pas de l'escalade ».

**Emballez c'est pesé :**  
**La face cachée de nos déchets**  
**Samedi 27 avril à 18h30**

**ON VOUS  
EN DIT**

20  
MINUTES  
TV

20MINUTES.TV  
CANAL 32 DE LA TNT EN IDF  
SUR TOUTES LES BOX ET SUR LE WEB  
BOUYGUES : 300 - ORANGE : 349 - FREE : 910 - SFR : 461

**bandit manchot**

Accessoires en cuirs d'exception ressourcés,  
fabriqués en France et à notre façon.



[www.banditmanchot.net](http://www.banditmanchot.net)

# « Le ballon était une dépense inutile »

L'attaquante de l'OL **Melchie Dumornay** raconte ses débuts à Haïti, avant la demi-finale retour de Ligue des champions, dimanche à Paris

Propos recueillis à Lyon par **Jérémy Laugier**

**F**reinée dans son ascension durant quatre mois par une blessure à la cheville, Melchie Dumornay se révèle dans l'attaque lyonnaise en Ligue des champions. Buteuse à l'aller face au PSG en demi-finale, l'attaquante de 20 ans pourrait bénéficier des absences d'Eugénie Le Sommer, Delphine Cascarino et Ada Hegerberg pour montrer l'étendue de son talent. Celui d'une jeune fille haïtienne ayant découvert le football dans son quartier de Mirebalais, pieds nus, dans la rue, uniquement avec des garçons, et souvent « sans vrai ballon ».

## Quels souvenirs conservez-vous du football à Haïti ?

Ce sont des moments qui sont gravés en moi à tout jamais, parce que je les ai partagés avec mes amis d'enfance. Le football m'a choisie dès ma naissance, ça s'est fait naturellement, alors que personne ne m'a jamais poussée dans cette voie.

## À quoi ressemblaient les matchs dans votre quartier à Mirebalais ?

On aurait pu avoir un vrai ballon, mais nos parties se seraient terminées plus vite sur nos petits terrains pleins de cailloux. On considérait donc ça comme une dépense inutile. Tout pouvait nous servir de ballon : un citron, des chaussettes qu'on remplissait d'éponges,

c'était inoubliable. Forcément, quand je vois le grand écart entre les conditions que j'ai connu et ce niveau professionnel aujourd'hui, je sais que je vis un rêve.

## En quoi était-ce précieux de découvrir le football sans chaussures selon vous ?

Au début, je me sentais confortable de jouer pieds nus. Ça m'a permis d'avoir cette maîtrise du ballon et de savoir utiliser toutes les surfaces de mon pied. Mais une fois que j'ai quitté mon quartier, j'ai pris conscience de l'importance d'avoir des chaussures pour protéger mes pieds.

## Étiez-vous la seule fille à ces matchs ?

Oui, j'avais 10 ans, et certains garçons en avaient 16. La vitesse de jeu et les

« Quand je vois le grand écart entre les conditions que j'ai connu et ce niveau professionnel aujourd'hui, je sais que je vis un rêve. »

contacts n'étaient pas les mêmes que si j'avais débuté contre des filles. Ça m'a permis d'aiguiser ma qualité technique et mon explosivité. Ça m'a poussé à jouer simple, à être intelligente pour

éviter les contacts, à élargir mon champ de vision et mes déplacements.

## Était-ce possible de rêver d'un destin de footballeuse professionnelle, en tant que jeune fille vivant dans un quartier à Haïti ?

À cette époque, je rêvais de pouvoir jouer un jour dans un beau stade, mais c'était impossible de se projeter dans le football professionnel. Je pense que dans le monde entier, la femme doit s'occuper de la maison, des tâches ménagères. C'était dur de faire admettre que

les filles avaient aussi le droit de pratiquer le football. Mais j'ai eu la chance que ma mère ne soit pas trop stricte. Elle ne m'interdisait pas le foot parce qu'elle voyait que j'étais épanouie. Mais il y avait des conditions : il fallait que tout soit nickel à la maison avant que je puisse aller jouer.

## Après sept mois à l'OL, vous sentez-vous dans un rôle de joker offensif ?

Même si je n'ai pas encore eu la possibilité d'avoir autant de trophées que les filles qui étaient déjà au club, j'ai une mentalité de gagnante, et c'est ce que tout le monde partage dans ce club. Je m'intègre bien dans le groupe, le choix des titulaires appartient à la coach [Sonia Bompastor]. On a vu avec mes entrées face à Benfica en quart de finale que je voulais essayer de changer la donne.

## À 15 ans, vous êtes invitée pour une semaine de stage à l'OL. À quel point cela a-t-il été difficile de retourner à Haïti ensuite ?

C'est tant mieux, peut-être que je ne serais pas là aujourd'hui si l'essai à Lyon avait abouti à l'époque. C'était difficile à encaisser d'attendre aussi longtemps ensuite à Haïti, mais je n'ai pas abandonné, j'ai travaillé dur, et je suis très fière de ça.

## Vous vous révélez à Reims de 2021 à 2023 avant d'arriver à Lyon l'été dernier.

Après mon stage à Lyon, tout ce que je voulais, c'était porter le maillot de ce grand club. L'un de mes rêves est donc devenu réalité.



L'attaquante haïtienne à l'entraînement, en mai 2023.  
F. Nascimbeni / AFP



Sandy Baltimore. D. Winter / Slips

# Les Parisiennes devront remonter

Antoine Huot de Saint Albin

— Leur place en finale de la Ligue des champions était (presque) réservée à la 80<sup>e</sup> minute de jeu. Puis, le trou d'air. En six minutes, le PSG s'est effondré et a perdu la belle avance qu'il avait prise au Parc OL. De 0-2, on est passées à 3-2 pour les Fenottes. Alors, évidemment, il y avait de la déception du côté parisien. Mais, avec un seul but de retard et un match à disputer au Parc des Princes, Sandy Baltimore et ses coéquipières sont passées en mode commando pour le retour. « On a un coach mental avec le groupe, avance l'internationale française. On fait des séances durant lesquelles on

parle de notre ressenti sur le terrain, avec les émotions, l'intensité, l'ambiance autour. »

La préparation mentale a permis aux Parisiennes d'identifier les raisons du crash. « On était bien... Et il y a eu ce petit relâchement. Ça nous a "tuées", frustrées, on était vraiment énervées, poursuit Baltimore. Mais on n'était pas déçues de notre performance et de ce qu'on a pu montrer, car on gagnait quand même 2-0 chez elles. Sur le plan mental, les Lyonnaises se sont vraiment réveillées. Et puis, leurs changements les ont vraiment aidées. Mais bon, il n'y a qu'un seul but d'écart, c'est rien, donc pour ce match retour, on est prêtes et on va tout donner pour accéder à la finale. »

Et peut-être voir plus loin et remporter la première Ligue des champions de l'histoire du club.

## Un Classique européen

Si l'affiche est fréquente, puisque les deux clubs se disputent quasiment tous les titres nationaux depuis dix ans, les enjeux sont différents cette fois, assure l'attaquante. « Lyon, on les connaît, c'est un vrai adversaire. On a l'habitude de jouer souvent contre elles, il y aura beaucoup d'intensité des deux côtés. Mais on sent que c'est vraiment un match de Coupe d'Europe. Et puis, il y a l'ambiance autour de ce match, il y aura beaucoup de monde au Parc. » Plus de 20 000 places ont déjà été vendues.

## 01 L'âge de glace

« Au cours des deux dernières années, les glaciers des Alpes ont perdu environ 10 % de leur volume, vient d'alerter Copernicus, l'observatoire pour le climat de l'Union européenne, dans son rapport annuel. Les Alpes sont l'une des régions du monde où les glaciers reculent le plus rapidement. » D'après l'étude, ce phénomène est la conséquence des mois d'été « exceptionnellement chauds » à travers toute l'Europe.

## 02 Hippopo... dame



— Agé de 12 ans, un hippopotame du zoo d'Osaka a été pris par erreur pour un mâle pendant des années. Gen-chan est arrivé au Japon en 2017, en provenance du Mexique. À l'époque, les responsables du parc safari mexicain avaient assuré qu'il s'agissait d'un mâle. Mais le mammifère ne se comportait pas comme les mâles de son espèce, qui marquent leur territoire avec leurs excréments et affirment leur autorité. Gen-chan ne courtisait pas non plus les femelles, et ses gardiens avaient du mal à vérifier visuellement son sexe.

« Nous avons réalisé un test ADN, et le résultat a montré qu'il s'agissait d'une femelle », a précisé le zoo d'Osaka.

Photo: A. Gladylisheva / iStock / Getty Images plus

## 03

### Un algorithme porte un coup fatal à « Chevalier »

La suite de *Chevalier*, la comédie médiévale avec Heath Ledger sortie en 2001, n'a jamais vu le jour. Et pour cause. « J'ai pitché l'idée à Sony, qui semblait vouloir le sortir avec Netflix, confie le réalisateur Brian Helgeland à Inverse. Puis, Netflix a testé l'idée avec leur algorithme, qui a indiqué que le film n'aurait pas de succès ».

Photo: Rex Features / Sipa

## Jadis, à l'âge du tatouage



— Les recherches autour d'un homme des glaces vieux de 5 300 ans commencent à porter leurs fruits. Découvert en 1991 entre l'Italie et l'Autriche, Ötzi avait pas moins de 61 tatouages sur le corps. Depuis, des études tentent de comprendre les origines de ces tatouages. Un nouveau rapport, publié dans l'*European Journal of Archaeology* suggère que les tatouages d'Ötzi auraient été réalisés en frottant la suie dans la plaie et non en coupant la peau. Ainsi, les humains préhistoriques de l'âge du cuivre (vers - 3 700 ans av. J.-C.) semblaient procéder à peu près comme nous aujourd'hui, sans l'aide de l'électricité, bien entendu. Pour la signification de ces dessins sur le corps, l'hypothèse la plus communément admise évoque une forme primitive d'acupuncture.

Picto: Eucalypt / The Noun Project



## 04

### « FORTNITE », « FORTNIGHT » OU LES DEUX ?

Les accros au jeu vidéo d'Epic Games se sont amusés de la similitude entre le nom du jeu *Fortnite* et celui du premier single du nouvel album de Taylor Swift, *Fortnight*, en duo avec Post Malone. « Qui d'autre fait partie de la section "niche" des filles qui vont jouer à *Fortnite* tout en écoutant *Fortnight* ce soir ? », a ainsi posté une internaute sur X. Avis aux amatrices. Photo: D. Gray / AFP

## 05 Ivre, mais libre

Poursuivi pour conduite en état d'ivresse en récidive, un Belge de 40 ans a été relaxé lundi, car son corps produit de l'alcool naturellement. L'homme souffre, à l'instar d'une vingtaine de personnes à travers le monde, du syndrome d'« autofermentation » alcoolique. Il provoque la production endogène d'éthanol par le système digestif pendant l'ingestion d'aliments à haute teneur en glucides, du type pain, pommes de terre ou haricots.

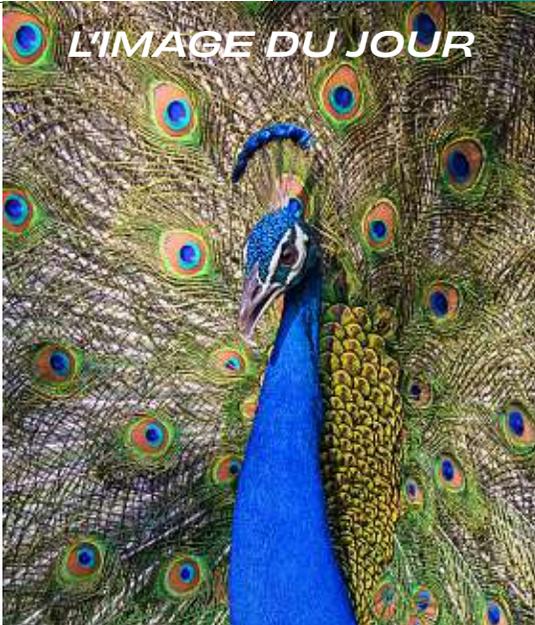


## 07

### « TROT » FORT !

Des chevaux en liberté ont été vus galopant à vive allure à travers le centre de Londres mercredi, à la stupéfaction des passants et automobilistes, selon la police et des médias. Ils se seraient échappés d'une écurie militaire après avoir désarçonné leurs cavaliers, précise le *Daily Mail*. Picto: Ruby / The Noun Project

## L'IMAGE DU JOUR



## 08 SON TRUC EN PLUMES

Par le photographe J. Hill / Animal News Agency / Sipa

Dans le parc national de Ranthambore, en Inde, un paon exhibe pas moins de deux cents plumes de queue brillamment colorées dans l'espoir de séduire une partenaire. De quoi lui taper dans l'œil.

## 09

### CE VUITTON VA SE FAIRE LA MALLE

Pendant de nombreuses années, elle a été recouverte d'un napperon et a servi de table d'appoint. Une malle Louis Vuitton datant du XIX<sup>e</sup> siècle est mise aux enchères à compter de ce vendredi et jusqu'au 5 mai sur le site Catawiki. Elle est estimée entre 40 000 € et 50 000 €. La collection de malles rectangulaires empilables de Louis Vuitton a été lancée en 1858. Chacune d'entre elles était fabriquée à la main, nécessitant jusqu'à soixante heures de travail.

## 10 FAKE OFF!!!

Par Mathilde Cousin

### Les parents, attention si vous « fouillez » dans le téléphone de vos enfants !

Regarder les stories de ses enfants ou lire leurs conversations, un moyen comme un autre d'exercer son autorité parentale ? Mardi, la secrétaire d'État chargée de la Citoyenneté et de la Ville, Sabrina Agresti-Roubache, a défendu le droit des parents à « fouiller » dans le téléphone de leurs enfants. Pour rappel, une loi de mars 2022 impose déjà l'installation d'un contrôle parental. Ce dispositif permet, à minima, d'interdire ou de restreindre l'installation de certaines applications. Son activation « doit permettre de protéger l'enfant d'une exposition à des contenus choquants, violents ou pornographiques », écrit la Cnil. Mais elle met aussi en garde contre des fonctionnalités de contrôle qui peuvent se révéler intrusives, comme la géolocalisation du mineur. Pour sa part, la Défenseure des droits, Claire Hédon, avait prévenu les parents, estimant qu'ils pouvaient mettre en place un contrôle, à condition que l'enfant soit prévenu.

**20 Minutes** lutte contre les fake news.

Un doute ? Écrivez à [fakeoff@20minutes.fr](mailto:fakeoff@20minutes.fr)



PAGE RÉALISÉE PAR JÉRÉMY VIAL



# DESPERADOS

MIX OF FLAVORS\*

**FLAVORS\***  
**FRUITS ROUGES  
& GUARANA**



SERVICEPLAN NIEMENKEN ENTREPRISE RCS 114 842 082

**BOUTEILLES  
& CAPSULES  
TRIEZ-LES !**

*Deria*  
MAXIME\_DERIA\*\*

\*TOUTE UNE VARIÉTÉ DE SAVEURS : DESPERADOS EST UNE GAMME DE BIÈRES AUX SAVEURS UNIQUES ET VARIÉES. DESPERADOS RED EST UNE BIÈRE AROMATISÉE À LA BOISSON SPIRITUEUSE (CACHAÇA), GUARANA ET FRUITS ROUGES.

\*\*L'ARTISTE MAXIME DERIA A COLLABORÉ AVEC DESPERADOS POUR CRÉER SA NOUVELLE CAMPAGNE.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.